

## 37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

VISION LATINA

21/11/22

<https://www.visionlatina.it/los-mexicanos-estacion-catorce-y-499-son-los-mejores-films-del-37o-festival-de-cine-ibero-latino-americano-de-trieste/>



CINE ITALIA

# LOS MEXICANOS ESTACIÓN CATORCE Y 499 SON LOS MEJORES FILMS DEL 37° FESTIVAL DE CINE IBERO-LATINO AMERICANO DE TRIESTE

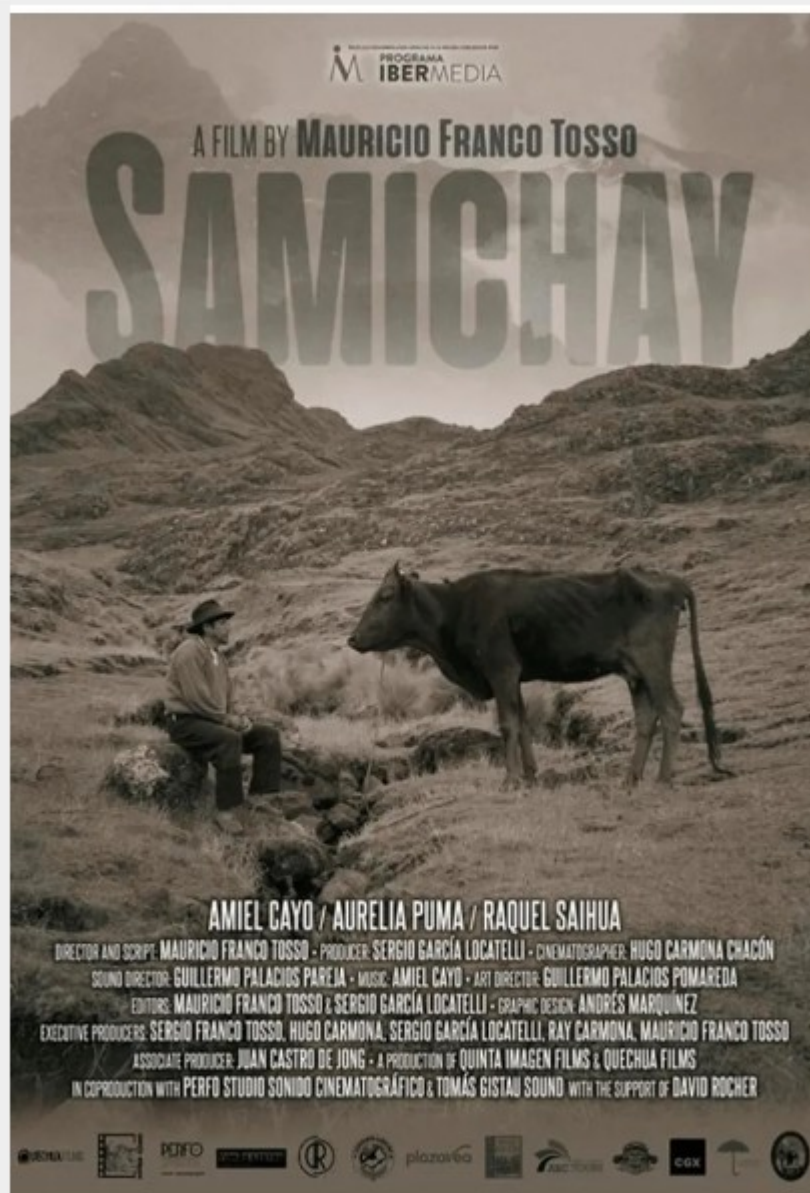


Vision Latina  
21 De Noviembre De 2022

**Argentinos la Mejor Dirección (Mazzini) y los Mejores Intérpretes (Marini y Chávez) El Premio del Público al chileno Neruda fugitivo di Manuel Basoalto. La sorpresa poética del Perú.**

**México se llevó el Premio al Mejor Film tanto en el Concurso Oficial como en Contemporánea Concurso, el sábado 19 de noviembre, en la Ceremonia de Premiación, del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste.** El país norteamericano y Argentina han ganado la mayoría de los premios, dejando a las demás cinematografías, **bellos y significativos reconocimientos** al talento, la poesía y la calidad.

**Estación Catorce** de Diana Cardozo es el **Mejor Film del Concurso Oficial**, elegido por el Jurado presidido por **Diana Bracho** «por abordar un tema doloroso a través de la mirada de un niño que se enfrenta a la difícil realidad de un entorno de carencias y crecimiento; y crear con esa historia de desesperanza un film luminoso y entrañable de factura impecable».



El **Premio Especial del Jurado** fue para el peruano **Samichay, en busca de la Felicidad** de Mauricio Franco, «por ser un film poético de enorme belleza que recrea el universo quechua y sus paisajes desoladores, con una historia de desamparo alojada en la esperanza y el amor de un hombre por su única posesión: su vaca»; el film ganó también el **Premio Ital-Iber al Mejor Film**.

Argentina logró el **Premio a la Mejor Dirección**, que recayó en **Néstor Mazzini** por **Cuando oscurece**, por la «dirección impecable de los actores» y por «un manejo del espacio y el tiempo resuelto con imaginación y eficiencia», y el **Premio al Mejor Intérprete**, para **Marilú Marini y Julio Chávez**, protagonistas de **Cuando la miro**, ópera prima en el cine del mismo actor ganador; juntos Marilú y Julio «crean un diálogo madre-hijo sutil, conmovedor, profundo y de maestría actoral». El **Mejor Guión del Concurso Oficial** es del chileno **El pa(de)ciente**, «por el desarrollo de una situación límite que sorpresivamente se convierte en un homenaje a la vida y al amor»; el film también ganó el **Premio a la Mejor Banda Sonora**, por haber establecido una relación «sugere y convincente» entre la imagen y la música, de la mano de la compositora **Ángela Acuña**, dejando en el espectador una sensación de languidez y regeneración». El Jurado ha querido asignar una **Mención Especial** al guatemalteco **El silencio del topo** de Anaís Taracena «por haber generado un documento de gran impacto social y vigencia».



En **Contemporánea Concurso**, México ganó los **Premios al Mejor Film, 499** de Rodrigo Reyes, y al **Mejor Guión, Hasta el fin de los tiempos** de Alejandro Molina. El primero convenció al Jurado porque «consigue combinar la actualidad y la historia con un lenguaje expresivo que invita y provoca la reflexión»; el segundo construye «un lenguaje contemporáneo y cotidiano, eficaz, con un final inesperado».

La **Mejor Producción** de la sección es la dominicana **Rafaela** de Tito Rodríguez: «Excelente dirección artística que logra que todos los aspectos de la producción de la película sean efectivos y fluidos (escenografía, ambientación, actuación, montaje)», se lee en la motivación. El **Premio Especial del Jurado** recayó en la argentina **Crónicas de un Exilio** de Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar, porque «logra adentrarse en la interioridad del personaje, sus procesos mentales, su melancolía; construyendo un ensayo existencialista desde su exilio». **Mención especial** para el film **Cien años de Mónica** de Raúl Morales Barcia «un film que con una estructura coral acertada y haciendo uso de archivos diversos da cuenta de la intimidad y compromiso de una mujer emblemática en la lucha por la democracia en Chile».

**Ernesto en la tierra** de Manuel Alejandro Bonilla, coproducción de Costa Rica y Nicaragua, es la **Mejor Adaptación Cinematográfica de Cine y Literatura**: «Tiene un gran valor cinematográfico que a partir de la combinación de entrevistas actuales y material de archivo histórico propone muchas preguntas sobre las relaciones entre poesía, teología de la liberación y la transformación de nuestras sociedades», escribe el Jurado, que ha querido hacer «una **mención especial** a la brillante adaptación del cuento de José Donoso **El lugar sin límites** dirigida por Arturo Ripstein».

El chileno **Neruda fugitivo** de Manuel Basoalto, ganador del **Premio del Público**, también pertenece a la sección **Cine y Literatura**. El **Premio Ital-Iber** al **Mejor Guión** fue para el chileno **Mapu Kutran** de Roberto Urzúa Castillo.

El jurado juvenil del **Instituto Marco Belli** otorgó el **Premio Malvinas** a **Un lugar llamado Dignidad** de Matías Rojas Valencia, una coproducción de Chile, Francia, Alemania, Argentina y Colombia que, escriben los jurados entre otras cosas, «presenta la historia del abominable enclave alemán en Chile contada como si fuera un cuento de ficción, a través de la perspectiva de Pablo, un niño de doce años, que entra allí con la esperanza de estudiar y mejorar su condición». **Mención especial del Jurado** al documental franco-argentino **La sombra de los cuervos** de Elvira Barboza «porque cuenta la historia de la dictadura y de los desaparecidos desde la perspectiva familiar de los exiliados». El panameño **Para su tranquilidad, haga su propio museo** de Pilar Moreno y Ana Endara ganó el **Premio Mundo Latino**, otorgado por el Jurado integrado por estudiantes del Colegio del Mundo Unido del Adriático.

Entre los Premiados de la noche, el maestro argentino **Manuel Antin**, uno de los padres del cine argentino, al cual el Festival otorgó el **Premio a la Carrera**. Al cineasta colombiano **Ciro Guerra**, el **Premio a la Innovación y al Lenguaje Cinematográficos**.

# 37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

VISION LATINA – HOME PAGE

<https://www.visionlatina.it/>

21/11/22



## 37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste


VISION LATINA - FACEBOOK

<https://www.facebook.com/VisionLatinaMagazine/posts/pfbid02NseCUuUErgCzcYZdpqg49kq186PB9LDRY3Z3BrjZsnoykxvBdMnyzZCGeLhJmYMHl>

21/11/22

 Vision Latina Digital

 WhatsApp

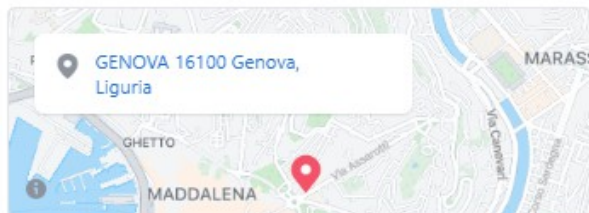
 Mi piace







### Informazioni


Mostra tutto



 MEDIO DIGITAL de integración cultural entre latinoamérica y Europa.

 La Asociación Cultural Los Andes en el 2002 edita en Génova la revista impresa LOS ANDES NEWS a fin de transmitir a los lectores noticias de actualid... Altro...

 23.646 persone hanno messo "Mi piace" a questa Pagina


 57.615 persone seguono questa Pagina

 <http://www.visionlatina.it/>

 +39 348 519 9268

 [vision.latina@hotmail.com](mailto:vision.latina@hotmail.com)


 Sempre aperto

 Agenzia media/stampa · Sito web di notizie e media

 Editor Asociación Cultural Los Andes A.C.L.A

 +39 3485199268

 Vision Latina Digital

21 novembre alle ore 20:57 · 

XXXVII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

**#EstaciónCatorce** de Diana Cardozo es el **#MejorFilm** del Concurso Oficial, elegido por el Jurado presidido por Diana Bracho "por abordar un tema doloroso a través de la mirada de un niño que se enfrenta a la difícil realidad de un entorno de carencias y crecimiento; y crear con esa historia de desesperanza un film luminoso y entrañable de factura impecable".

Visualizza traduzione



VISIONLATINA.IT

Los mexicanos Estación Catorce y 499 son los Mejores Films del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

 8

Condivisioni: 1